



Jiser Reflexions Mediterrànies presenta la tercera etapa de les Residències Jiser 2022/2023, que té lloc a Barcelona.

Després del seu pas per Sousse (Tunísia) i Alger, Jiser presenta la tercera etapa de les Residències Jiser 2022/2023, que comptarà amb la participació dels tres últims artistes seleccionats: **Amira Lamti**, **Hakim Rezaoui** i **Javier Arango Garfias** 'jHamza'.

Durant dos mesos, els artistes conviuran a Hangar, amb l'objectiu de desenvolupar les seves recerques i creacions, en un entorn de treball conjunt i d'intercanvi, en el que seran acompanyats pel comissari d'aquesta edició, Houari Bouchenak i la col·laboració a Barcelona de Xavier de Luca.

Els processos de recerca i les creacions dels tres artistes d'aquesta etapa es podran veure al Fort Pienc a partir del 23 de febrer de 2023. Amb la voluntat d'ampliar les vies de connexió i reflexió, hem traçat un programa públic d'accions i intervencions en diàleg amb una selecció de professionals de l'art i la cultura, que s'ha desenvolupat en col·laboració amb altres col·lectius i espais de la ciutat, així com actors internacionals a través d'accions concretes que s'allargaran fins a finals de març de 2023. Els detalls d'aquest programa es podran trobar a la pàgina web de Jiser (www.jiser.org).

Aquestes residències són una eina al servei dels artistes i les seves produccions. En aquesta perspectiva, Jiser reafirma la seva voluntat de donar suport a la creació jove que es duu a terme en els contextos artístics i culturals de les ciutats on es duen a terme.

Les Residències Jiser 2022/2023 són possibles gràcies a la col·laboració i la complicitat de la Elbirou Art Gallery a Sousse, el Box24, l'Issue98 i Brokk'Art a Alger, i d'Hangar, el col·lectiu Sabers migrants i el Fort Pienc a Barcelona. A més, compten amb el suport de l'Institut Ramon Llull, la Fundació Glòria Soler, l'OSIC de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i les Ambaixades d'Espanya i Instituts Cervantes a Tunísia i Algèria.

—

ARTISTES

Amira Lamti (Sousse, Tunísia, 1996)



L'Amira Lamti és una artista visual tunisiana. Recentment, ha obtingut un màster en arts plàstiques a l'Institut Superior de Belles Arts de Sousse. Allà també es va llicenciar en fotografia, camp en què va escollir perfeccionar els seus primers experiments artístics.

Exposant regularment durant els últims cinc anys, l'Amira va completar la seva residència artística al Centre des Arts Vivants de Rades amb una exposició individual a la Galeria Yosr Ben Ammar com a part de la Biennal de Jaou 2022. L'Amira es mostra enamorada de la sublimació d'una existència material a través d'una interpretació artística intuïtiva. Retalla les seves realitats en somnis per construir, a través d'un enfocament narratiu d'artista visual contemporani, un relat fotogràfic lliure.

Hakim Rezaoui (Alger, 1991)



Hakim Rezaoui és un fotògraf algerià resident a Alger que té un màster en màrqueting internacional per la Universitat de Lille /ESAA.

Utilitza el camp poètic com a centre de la seva creació, entorn del qual gravita una contínua introspecció, dubtes i ambigüitat que s'expressa mitjançant desenfocaments, espais flotants, inquietants i que ressalten les diferents connexions.

En referència a aquest àmbit poètic, heus aquí un text escrit per Hejer Charaf al quadern salvatge:

“Les fotos de Hakim Rezaoui semblen una cançó de tardor. S'assemblen a un dia de novembre en el que tot fuig, tot desapareix, quan la boira ofega les carreteres, les platges i només queda un rastre de llum, un onatge blanc, un carrer perdut, una silueta a la distància. L'artista algerià fotografia en blanc i negre, la natura, la ciutat, els cossos, el seu cos, com un somni, com petjades evanescents, com una absència del món, com un temps utòpic. Una recerca del món i del jo a partir de la foscor i la llum, de les línies de fuga, de la difuminació de la perspectiva, de l'esborrat de les figures, de la fragmentació de les formes sòlides, de l'abisme dels components de la imatge. El camp fotografiat és un lloc sense resoldre, malmès, en desús. Un camp destruït”.

Javier Arango Garfias 'jHammza' (Mèxic, 1985)



jHammza (1985) ha estat professor de l'Escola Saharai d'Arts i de l'escola de Belles Arts d'Alger, va ser representant de la República Àrab Saharai Democràtica a la 56 Biennal d'Art de Venècia, “El mur sobre l'aigua” al 2015 i al 2016 va col·laborar al Festival Zapatista CompArte por la humanidad, ha participat en el Festival d'Art i Drets Humans Artifariti, que es realitza als campaments de refugiats al Sahara Occidental 2014-2017.

Javier Arango Garfias ha exposat individualment a; CDMX, Sevilla, Algèria i col·lectivament a ciutats com Mèxic, Barcelona, San Cristobal de las Casas, Juárez, Mérida, Bogotá, Sevilla, París i Alger.

És fundador de l'espai cultural Granados 26 a la Ciutat de Mèxic i NOMEVOY a Barcelona, que promou la difusió de l'art emergent i les efervescències culturals des de 2010.



Jiser, que significa “pont” en àrab, és una associació sense ànim de lucre amb seu a Barcelona, que té per objectiu la promoció de la creació artística i l’ús de l’art com a eina de transformació social en l’espai mediterrani, a través de la realització d’activitats conjuntes que afavoreixin l’intercanvi i l’apropament entre les diferents realitats artístiques i culturals de la regió.

www.jiser.org

Hangar és un centre obert per a la recerca i la producció artística que dona suport a creadors/es i artistes.

La missió d’Hangar és recolzar als/les creadors/es en totes les fases del procés de producció de les arts visuals, i contribuir a la millor consecució de cadascun dels seus projectes. Per a això, tots els nostres serveis es concentren a facilitar l’accés dels/les artistes als recursos materials i tècnics necessaris, i a aportar un context d’experimentació i de lliure transferència de coneixement.

<https://hangar.org/ca/>

CONTACTES PREMSA

Xavier de Luca (Jiser Reflexions Mediterrànies, Barcelona)

xdeluca@jiser.org / +34 653 300 214

Marta De Francisco (Jiser Reflexions Mediterrànies, Barcelona)

mdefrancisco@jiser.org / +34 608 190 731