

TERCERA SESSIÓ: RESISTÈNCIES

Dissabte, 6 de novembre 16:30 – 19:00
Temps: 81 minuts + presentació i debat

Cuentos Africanos

Mar Pravia, 2004. Espanya. vo Castellà. 13Min.

Sota l'aparença d'un relat de tradició oral africana, un narrador senegalès ens explica, no ja llegendes ni faules fantàstiques, sinó la seva pròpia vida.

Anya, Straight Stories, Part 2

Bouchra Khalili, 2008. França. vo Àrab. s Castellà. 11Min.

Anya exposa una doble trajectòria. D'un costat, una exploració de la frontera imaginària que forma el Bòsfor, i de l'altre costat el discurs fora de camp d'una jove iraquiana a l'espera d'un visat per Austràlia des de fa 12 anys. Una espera feta d'esperança, decepcions i obligada perseverança.

La Meute

Global Project, Radio Sherwood, Regarde à Vue, Radio Fréquence Paris Plurielle, Le Mouvement de l'Immigration et des Banlieues, 2007. França. vo Francès. s Castellà. 13Min.

Testimonis paral·lels de Youssoupha, un artista raper i Thomas. Evocació del rap com a objecte de censura, sovint criminalitzat pels successius governs, i com a arma de lluita política, molt allunyat dels clixés del rap comercial.

Ahir/Demà

Raul Riebenbauer, 2018. Espanya. vo Valencià/Castellà/Àrab. s Valencià + Àrab. 44Min.

Catorze joves marroquins nouvinguts a un centre de recepció de menors a València accepten participar en un taller teatral. És la fina línia que separa el seu passat recent del seu futur incert. Què és el teatre sinó una vivència plena del present?

PROGRAMA A LA CARTA ON-LINE

Del 4 – 19 novembre

Els vídeos estan agrupats per les diferents temàtiques: COLONIALISMES, RESISTÈNCIES, FRONTERES, VIOLENCIES I RELATS.

Lloc: Centre Cívic Can Felipa. Sala d'actes, 3a planta
Plaça Josep M. Huertas Claveria / 08005 Barcelona
www.cccanfelipa.cat

Clica al QR per accedir
al programa complet >



Organitza:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



DESCOLONITZAR
LA VISIÓ

4 – 6
NOVEMBRE 2021

Descolonitzar la visió seria retornar-la, integrar-la al cos i als altres sentits, integrar-la al lloc, a les seves forces i buits... rescatar-la de la tirania del merament òptic per a obrir-la als altres ulls del cos i l'ànim, fer-la integral. Obrir també el diàleg amb aquell poder de la visió que la cultura dominant en occident va excloure o va disseccionar fins a extingir-la.

Toni Serra *) Abu Ali

La selecció de vídeos inclosa en el projecte de **Sabers migrants** proposa construccions alternatives de pensament, anàlisi i reflexió sobre les migracions, a partir d'una pluralitat de mirades, experiències, memòries i relats que convergeixen en un programa de tres dies presencials i 2 setmanes de menú en línia, a partir del mitjà audiovisual, mitjançant la difusió d'una selecció de vídeos dels Arxius OVNI – Observatori de Vídeo No Identificat.

Enfront de la visió de la multiculturalitat com a espai predefinit i consensuat pel poder, la institució i la violència, l'"altre" és tancat en parcel·les, i és cada vegada més necessari i urgent l'intercanvi de coneixements i experiències, que contempli la transformació profunda de les nocions que han configurat el món globalitzat, fent una revisió radical de les nocions de temps, treball, cultura, i la persistència d'un model únic amb la seva deriva totalitària. Iniciar un procés de descolonització mitjançant la de-construcció i transformació de les nocions i creences que han configurat les nostres societats.

El colonialisme modern no és només un fenomen històric, sinó abans de res una actitud davant la vida i el món. Una mirada que divideix i secciona les coses, una mirada que crea i projecta lo "altre", i ho contempla com a espai a ocupar, territori, cultura, fins i tot temps, a colonitzar. Per la seva pròpia naturalesa no pot entendre ni practicar una unitat orgànica de les coses, ni tampoc de l'existència, encara menys de l'economia. Requereix permanentment de l'"altre" fins al punt de seccionar-lo de si mateix.

En el programa de vídeos seleccionats, hi ha resistències de diversos orígens i llengües que es despleguen enfront de la imposició d'un pensament únic i hegemònic. Relats que fan possible pensar, construir altres mons, i descobrir els ja existents, moltes vegades ocultats per pantalles d'ignoràncies i prejudicis, i per imatges estereotipades de l'"altre".

La selecció de vídeos ha estat realitzada per Toni Cots. El programa està organitzat per Jiser i Arxius OVNI i s'emmarca en el procés de reflexió realitzat pel col·lectiu Sabers migrants.

—

Jiser, que significa "pont" en àrab, és una associació sense ànim de lucre amb seu a Barcelona, l'objectiu de la qual és promoure la creació artística i l'ús de l'art com a eina de transformació social en l'espai Euro-mediterrani, a través de la realització d'activitats conjuntes que afavoreixin l'intercanvi i l'acostament entre les diferents realitats artístiques i culturals de la regió.

Els **Arxius OVNI** recullen i documenten tres dècades, des del vídeo analògic fins al vídeo digital en l'època de les xarxes "socials". Els materials continguts en l'Arxiu són el resultat dels diversos projectes temàtics de recerca, tota una constel·lació de títols amb el denominador comú de la seva lliure expressió i reflexió sobre les pors i els plaers individuals i col·lectius, construint en conjunt una visió de múltiples facetes, com a milers de petits ulls, que aprofundeixen i exploren el nostre món, o anuncien altres possibles. Un procés de recerca on els principals valors són l'heterogeneïtat, la contradicció i la subjectivitat des de les quals es realitza. Per si sol, tot un antídota a la clonació i repetició en l'època de la hiper-connectivitat.

Sabers migrants constitueix un col·lectiu format per activistes, artistes i investigadores que, des de múltiples llocs, planteja la reflexió crítica i col·lectiva sobre les violències simbòliques i institucionals que travessen a les persones migrants i/o racialitzades. Proposa crear llocs de trobada que visibilitzin i combatin els mecanismes que legitimen l'exercici d'aquestes violències i construeixin narratives de resistència que reivindiquin el dret a tenir drets de les persones que migren. Aquest procés es teixeix connectant pràctiques artístiques i reflexives, està obert a la pluralitat d'històries, és flexible en el seu caminar... i reivindica no només l'exercici de la consciència crítica; sinó també el desenvolupament d'accions que siguin transformadores de les situacions de discriminació, racisme i desigualtat.

4 – 6 novembre 2021

Lloc: Sala d'actes, Centre Cívic Can Felipa
Plaça Josep M. Huertas Claveria
08005 Barcelona
www.cccanfelipa.cat

PRIMERA SESSIÓ: VIOLÈNCIES <> RESISTÈNCIES

Dijous, 4 de novembre 18:30 – 21:00

Temps: 90 minuts + presentació i debat

London "I don't call it rioting, I call it an insurrection"

BBC, 2011. Regne Unit. vo Anglès. s Castellà. 5Min.

Entrevista sobre els esdeveniments de Londres del 2011, amb l'escriptor i veí Darcus Howe: "Una mica de respecte per a un vell afro-caribeny 'negre'!" "No, no, això no és un distúrbio, és una insurrecció, la insurrecció del poble!>

Concerning Violence

Göran Hugo Olsson, 2014. Suècia, Dinamarca, Finlàndia, EUA. vo Anglès. s Castellà. 85Min.

Un documental compost d'imatges d'arxiu dels moments més arriscats en la lluita per a l'alliberament del Tercer Món i, alhora, una anàlisi dels mecanismes de descolonització a través de fragments del llibre Els condemnats de la terra de Frantz Fanon.

SEGONA SESSIÓ: VIOLÈNCIES

Divendres, 5 de novembre 18:30 – 21:00

Temps: 84 minuts + presentació i debat

Le problème algérien et l'economie française

Jean Pierre Gambarotta, 2006. vo Francès. s Castellà. 5Min.

Reportatge governamental francès que exposa les raons per les quals era impossible acceptar la independència d'Algèria.

Territoire Perdu

Pierre-Yves Vandeweed, 2011. Bèlgica, Sahara Occidental. vo Àrab, s Català. 74Min.

La pel·lícula retrata la lluita, l'exili, la interminable espera i posterior arrest, i les vides perseguides als dos costats del mur que divideix el Sàhara Occidental. Territoire perdu és un testimoni del poble saharauí, de la seva terra i de la trampa que suposen els somnis d'altra gent. El film juxtaposa paisatges sonors, retrats en blanc i negre i poètica nòmada.

Lettre à la Republique

Kerry James, 2012. França. vo Francès. s Castellà. 5Min.

Carta a la República, a tots aquells racistes de tolerància hipòcrita que han construït la seva nació sobre sang, i ara presumeixen de moralistes.