

# Toute minute intermédiaire

Après deux mois de séjour en résidence à Alger, les artistes Joan Pallé, Férielle Zouari et Louise Dib ont choisi le Pupitre comme espace pour montrer et présenter au public leurs processus de travail artistique.

Ils ont partagé un espace de travail dans la Chambre Claire, un lieu qui leur a permis d'enquêter et d'expérimenter individuellement divers processus de collecte : des trames urbaines, des ambiances sonores enregistrées dans les rues d'Alger et des images du cinéma algérien.

Pendant leur résidence à Alger, les artistes se sont inspirés des écrits de Guy Debord sur le concept de la dérive urbaine, pour se concentrer sur leurs processus de création plus que dans une logique de production d'œuvres.

Ces concepts ont interpellé chacun des artistes de manière particulière et intéressante. À propos de la pièce *The naked city* de Debord, Jennifer de Jesús Villa met l'accent sur le caractère improductif implicite à l'idée de la dérive, en opposition à un état d'esprit capitaliste obnubilé par la productivité, où le déplacement se doit d'être le plus rapide possible entre un point A et un point B sans donner aucune importance au moment même.

Toute minute intermédiaire est un éloge aux instants que nous passons à flâner dans les rues des villes, en observant le quotidien, en tendant l'oreille pour écouter le bruit de vies plurielles, ou plus amplement, lorsque notre esprit erre et qu'on ne cherche pas à le retenir.

Des moments souvent considérés comme "perdus", car au lieu de faire pour avoir des résultats concrets, nous recevons sans rien attendre. La présence de ces minutes dans notre vie quotidienne nous semble être une des conditions essentielles, consciente ou inconsciente, qui nous permettent de créer et de développer des imaginaires qui nous sont propres. En d'autres mots, elles nous disposent à la création.

Organise:

Avec le soutien de:



Ajuntament  
de Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Le Pupitre

25 Bd. Zighoud Youcef

16000 Alger Centre (2e étage)

[www.lepupitre.weebly.com](http://www.lepupitre.weebly.com) | [www.jiser.org](http://www.jiser.org)

Vernissage: 24.10.2019, 17h

Exposition: 25.10 – 29.10.2019

Horaires: Dimanche – Jeudi, 15 – 18h





## Joan Pallé

Dans mon projet, je voulais me rapprocher de l'histoire et de la réalité sociale de l'Algérie à travers le cinéma. Cette méthodologie me permet de capter l'imaginaire collectif du peuple algérien. Pour l'instant je travaille avec deux films : Les enfants de novembre et Les vacances de l'inspecteur Tahar. Deux films radicalement différents dirigés par le même réalisateur, Moussa Haddad, décédé le 17 Septembre lors de mon séjour à Alger et qui malgré son âge avancé avait participé aux récentes manifestations. Les deux films choisis présentent deux dimensions opposées du cinéma algérien. Un tir dense et tragique dans La bataille d'Alger et une autre plus amusante, colorée et décontractée.



## Férielle Zouari

La rue est une forte source d'inspiration esthétique. On y trouve des volumes, des palettes de couleurs, une profusion de matières...

Au centre-ville d'Alger, l'horizon est difficilement visible, les façades d'immeubles se côtoient sans laisser d'espace pour le vide. Des trames se superposent à chaque coin d'œil. Sur les portes et les fenêtres, ce sont des grilles ou des grillages, en métal, en fer forgé ou en plastique. Ce sont aussi des fils qui se croisent, ou des motifs sculptés dans la pierre.

La ville vibre et ses secousses semblent nous accueillir avec la même puissance que celle des citoyens lorsqu'ils marchent et chantent pour leur pays.

« Tout minute intermédiaire » est une occasion saisie de traduire cette harmonie émotionnelle à travers la réalisation instinctive d'une série de volumes. L'usage d'objets universels et reconnaissables, assemblés grâce à des techniques de bricolage manuel, sont un hymne à la débrouille et l'entreprise humaine.



## Louise Dib

Un matin à Alger

Retrouvant l'émotion de mes premiers temps à Alger, je travaille sur les sensations sonores provoquées par l'appel quotidien des vendeurs de rue qui créent l'ambiance solaire du matin.

Topographie, typographie, son. Le paysage sonore trace le rythme d'une matinée : les oiseaux, les transports par voiture, train, bateau, les vendeurs de rue, les pas, les paroles... des éléments composant l'identité sonore d'Alger.

Je propose un kit de « motifs sonores » pour composer son sentiment du son.

La cartographie présentée ici donne à sentir ma vision de la densité sonore de 2 quartiers différents d'Alger, le Telemly et Clausel ; ainsi que l'identité sonore des vendeurs qui les traversent : « Sardiyane » vendeurs de sardines - « Soualah bi3 » choses à vendre - « kitman » kit main libre - « Dir l'affaire ! Likidé liquid » vendeur de coussins...

L'atmosphère sonore enregistrée et mixée par Red Riad nous fait entendre ces deux quartiers d'Alger.