

ENTREVISTA

Pàg. 8



JOSEP MARIA CONTEL

Mohamed Ben Soltane

Artista

"No crec en la inspiració, sinó en la curiositat"

PLE DEL DISTRICTE

Pàg. 4

El pressupost centra el debat del darrer Ple de 2010

EQUIPAMENTS

Pàg. 6

Punt d'Informació i Atenció a les Dones

Nova ubicació al carrer Mallorca, 219

SERVEI PÚBLIC

Pàg. 7

Nou Servei d'Orientació Jurídica

A l'Oficina d'Atenció Ciutadana de la plaça Sant Miquel

POLIESPORTIU

Pàg. 7

33 anys de cursa al barri de Sant Antoni

La primera prova atlètica de l'any

VICENTE ZAMBRANO



L'illa Waldorf es converteix en un espai d'equipaments

ARXIU

Unifica el seu fons, repartit fins ara en set dipòsits

SERVEIS

Un nou centre de serveis socials ocupa l'antic cinema

PATI

L'interior d'illa s'ha enjardinat i té zona de jocs infantils

Pàg. 3



VICENTE ZAMBRANO

Dipòsit de documents de la nova seu de l'Arxiu del Districte de l'Eixample.

El periodista Josep M. Casanovas, pregoner de Sant Antoni

La Festa Major de Sant Antoni arriba puntualment aquest mes de gener. De divendres 14 a diumenge 23 s'organitza un munt d'activitats, per a tots els gustos i per a totes les edats, d'àmbits tan diversos com la música, el teatre, l'esport, les activitats per a infants, el cinema, les fires d'intercanvi... El dens teixit associatiu del barri de Sant Antoni –situat en el triangle format per l'avinguda del Paral·lel, la Gran Via i les rondes de Sant Pau i de Sant Antoni– és un dels secrets de l'èxit, cada any, d'aquesta Festa Major. El pregó, el pronunciarà el periodista Josep Maria Casanovas, editor del diari *Sport*, dissabte dia 15 a les 13 hores a la cruïlla dels carrers Borrell/Mansó.



VICENTE ZAMBRANO

La Porca i els gegants Rita i Tonet, tres figures que no faltaran a la festa.

Pàg. 5

ENTREVISTA

Mohamed Ben Soltane, artista

“No crec en la inspiració, sinó en la curiositat”

Nascut l'any 1977 al poble de Sidi Bou Saïd, a Tunísia. És llicenciat en Màrqueting i Belles Arts i ha col·laborat en diversos projectes sobre art arreu d'Europa i el Magrib. Fins a principi de l'any 2011 és el convidat de les Residències de Creació BCN-TNS organitzades per JISER al centre cívic Fort Pienc



Miquel Pellicer

Va néixer artista?

Vaig néixer en un petit poble al nord de la capital que és conegut perquè hi ha molts artistes i poetes i hi ha molts tallers i tres o quatre galeries d'art. És un bon lloc per treballar l'art.

I la seva família, el va animar a entrar en el món de l'art?

El meu pare va estudiar Belles Arts i la seva disciplina és el mosaic. Tunísia és molt conegut pels seus mosaics.

Però l'art li va venir tard...

Als cinc o sis anys, m'agradava el futbol i després l'economia. L'art va venir després, amb la música, que em va servir per entendre que hi havia llocs espirituals molt profunds. La pintura m'ha vingut posteriorment des de la música i el teatre. A finals dels anys noranta vaig veure obres de teatre al meu país i llavors em vaig dir que volia fer viure les experiències que em produïa la visió d'aquells espectacles.

Què és allò que l'inspira?

Crec que no hi ha res precís, perquè jo no crec gaire en la inspiració, sinó que crec en la curiositat. Quan ets curiós tens molta informació i el teu cap és com un programa informàtic que funciona amb tota la documentació. Quan no ets curiós, acabes repetint les mateixes coses.

Aquesta curiositat, per quins indrets el porten?

Treballo amb taques. De petit, la meua mare no em deixava que jugués amb el cafè, però ara, quan ja ha vist el meu treball, sempre em prepara una mica de cafè per prendre'n i una mica perquè hi pugui experimentar. Les taques són el punt de partida per als dibuixos que crec posteriorment i on faig servir tècniques com les pintures acríliques. Quan fas taques, a vegades costa controlar el teu treball, però intento que no sigui només pintura.

I quines tendències segueix?

Crec que la curiositat és important per als artistes i per a la cultura visual, però depèn del teu caràcter i de la teua energia. Cal un caràcter fort per no re-



JOSEP MARIA CONTEL

Ben Soltane presentarà un còmic al final de la seva estada a Barcelona.

petir allò que han fet els altres. M'interessa la pintura francesa dels anys 30 i 40, l'escola de París, Marcel Duchamp, etcètera, que no són coses noves, però que ens han influït molt.

“És més fàcil anar de Tunis a Barcelona que de Tunis a Bamako”

La seva tesi doctoral tractava sobre artistes africans a Europa. Hi ha similituds amb tots aquests artistes?

Sí, però és veritat que és més fàcil anar de Tunis a Barcelona que de Tunis a Bamako (Mali). Es parla d'Àfrica, perquè és una categoria molt occidental. Existeix, però no hi ha prou comunicació entre les diferents parts del continent.

El 2005, ja va estar a Barcelona per una exposició conjunta organitzada per JISER amb artistes tunisians i espanyols. Llavors quines van ser les seves impressions?

Encara no havia viatjat gaire per Europa, però amb el temps vaig veure que Barcelona és increïble, perquè els carrers són magnífics i hi ha molta atenció a la gent.

Ara s'hi està com a artista convidat fins al febrer. Què hi farà?

M'interessa molt la barreja de gent jove i gent gran que hi ha a Fort Pienc i penso que moltes vegades parlen el mateix idioma. És molt agradable i es palpa molta generositat per part de la gent. Sempre hi ha gent treballant en els tallers. La meua residència a la ciutat acabarà amb una exposició amb les obres que hauré creat aquí. Segur que aquestes obres s'impregnaran de la meua experiència a Barcelona.

Sobre què tractaran?

M'interessa molt tractar sobre com es veuen els artistes africans a Europa i allò que s'espera d'un artista africà. Són preguntes a les quals m'interessa respondre. Hi he treballat aquest temps i presentaré un còmic sobre aquesta qüestió el 12 de gener a l'exposició a Barcelona.

EL MILLOR WEB
PER TROBAR FEINA
A BARCELONA
bcn.cat/treball



BARCELONA
VA!
PER FEINA

#barcelonafeina

BarcelonActiva



Ajuntament de Barcelona