

CULTURE

Sousse — Colloque scientifique international : «Le concept et l'approche d'Ibn Khaldoun» (7, 8 et 9 décembre)

Un savant de tous les temps

L'année 2006 a coïncidé, comme nous le savons tous, avec le 6^e centenaire du décès du grand érudit et philosophe de l'histoire arabe, Abderrahman Ibn Khaldoun, né à Tunis en 1332.

Durant toute cette année baptisée désormais "l'année Ibn Khaldoun" sur décision du Président de la République et en considération de l'apport intellectuel de cet éminent penseur et historien, des programmes d'envergure, à multiples facettes (culturelle, scientifique et touristique), ont eu lieu dans tout le pays.

En ce dernier mois de l'année et plus exactement les 7, 8 et 9 décembre, on continuera à rendre hommage à notre savant tunisien à travers l'analyse de son œuvre qui est un document de référence pour tout un chacun. Il s'agit d'un colloque scientifique international qui aura lieu dans un hôtel à Sousse.

Organisé par l'unité de recherche "La critique et ses concepts" de la faculté des Lettres et des Arts de La Manouba et l'unité de recherche "La société des concepts" de la faculté des Lettres et des Sciences de Sousse, le colloque se tiendra sous le patronage du ministère de l'Enseignement supé-



rieur.

Cette rencontre entre les présidents des unités de recherche, des chercheurs et des universitaires de Tunisie et d'ailleurs offre la possibilité de traiter plusieurs volets de l'expérience khaldounienne et des problématiques qu'elle pose en adoptant la pensée scientifique critique, d'autant que ce penseur musulman est un avant-gardiste en matière d'analyse de l'évolution de la société humaine.

En marge de ce colloque, deux expositions auront lieu : la première est artistique et la deuxième scien-

tifique. Sans oublier l'ouverture d'un atelier de "recherche scientifique, d'informatique et d'Internet".

Notre culture arabo-islamique a grandement besoin à l'heure actuelle de s'inspirer de l'esprit de l'œuvre d'Ibn Khaldoun afin de consolider la pensée scientifique, analytique et rationnelle.

L'année Ibn Khaldoun tire à sa fin, mais son œuvre est toujours là, car il s'agit d'un document didactique incontestable pour tous ceux qui savent en faire usage partout et en tout temps.

Ronz NEDIM

Espace El Teatro

Présence artistique tuniso-espagnole

Le monde est devenu un village. La Méditerranée a, elle aussi, rétréci. Des jeunes artistes tunisiens et espagnols se sont rencontrés. Est née alors une association dont l'objectif majeur est de promouvoir la mobilité, le dialogue et l'échange entre les jeunes de la Méditerranée.

Il s'agit de l'association «Jiser Réflexions», présidée par le jeune photographe Xavier Deluca.

La première manifestation de cette jeune association a été l'organisation d'une exposition artistique en septembre 2005, sur le thème : «Perception de la ville». En écho à cette exposition, une rencontre entre jeunes artistes tunisiens et espagnols en mai 2006, à Saragosse et Barcelone, avec des workshops.

Le brassage réussi, les peintres, sculpteurs, musiciens, danseurs et photographes tunisiens et espagnols ont enjambé

les frontières et transcendé les nationalités pour se fondre en un corps harmonieux. Il fallait offrir au public tunisien cette mostra de la perméabilité des sensibilités et la compatibilité de la sensibilité méditerranéenne.

L'espace Aire Libre à El Teatro accueillera à partir de demain, samedi, les œuvres de tous ces jeunes artistes, ainsi que des extraits du spectacle de danse de l'espagnol Jesus Nieto et la projection d'un documentaire illustrant les rencontres de Barcelone et de Saragosse réalisés par Cristian Pons.

Cette rencontre promet bien des horizons et des échanges interculturels, panacée universelle contre les démons des extrémismes de tous bords.

N.G.